

De trombone is best hip

De bepaald niet trendy trombone staat centraal tijdens het festival Slide Factory in de Doelen. Daar gaat het suffe imago al snel omver.

Tekst: Anton Slotboom
Foto: Hans Speekenbrink

'De trombone is best hip. Er spelen ontzettend veel mensen op dit instrument," zegt Brandt Attema, dé nieuwe Nederlandse ster-trombonist. Hij studeerde in 2003 af aan het Rotterdams conservatorium en speelt in het Nieuwe Trombone Collectief, dat het festival organiseert.

„Veel mensen spelen één keer in de week op de trombone bij de harmonie. Te gek natuurlijk, maar er is meer," zegt de blazer, die zelf ook op de derde editie van het Slide Factory festival te zien is. „Dat willen we bij elkaar halen en laten zien."

En dat gebeurt. Drie dagen lang, in de Doelen in Rotterdam, komen trombonisten bijeen in allerlei muzikale genres en formaties. Van jazz tot klassiek, van wereldmuziek tot hedendaags klassiek. Er is een festivalmarkt, gelegenheid om zelf mee te spelen - mits een beetje op niveau natuurlijk - en er is gedacht aan alle leeftijden. Op het programma staan



Brandt Attema in actie op zijn trombone. 'Jonge componisten vinden de trombone weer interessant.'

optredens van Joseph Alessi, Michel Becquet en Chris Houlding. Het festival trekt bezoekers van over de hele wereld.

Het bijzondere aan de trombone? „Het is het oudste koperinstrument. In de jaren twintig, dertig-

den artiesten er mee op in ballrooms, dat swingde. En nu vinden jonge componisten de trombone weer interessant. Het instrument begint zelfs in de wereldmuziek op te komen."

Het geluid van de trombone is

veelzijdig en vaak treurig, legt Attema uit. „Het is een donker geluid, dat vaak wordt gebruikt als de stem van God. Het lijkt op een menselijke stem, zeggen veel mensen. Het is ook een warm instrument, het glijdt als boter door arrangementen."

Cd-presentatie

Tijdens de Doelen Lente Hifi Show, die gelijktijdig met de Slide Factory plaatsvindt, wordt zaterdagmiddag de nieuwe jazz-cd van vibrafonist, slagwerker en arrangeur Frits Landesbergen aan het publiek gepresenteerd. Voor het album *De Doelen Session 2009* componeerde hij een aantal nieuwe songs, tijdens het concert wordt hij begeleid door gitarist Martijn van Iterson, bassist Frans van Geest en drummer Dré Pallemearts. De plaat is eerder opgenomen in de Doelen en is uitgebracht door Baileo Music Productions. Aanvang 15.30 uur. Entree DLH-Show €12,50, inclusief consumptie, beide dagen (zaterdag en zondag) geldig.

Toch is er ook een serieuze noot te kraken. „Het lijkt of de aanwas van de jongere generatie beperkter is. Misschien is dat met elk instrument zo, maar het is wel zorgelijk. Op de conservatoria zien we steeds meer buitenlandse studenten, in plaats van Nederlandse studenten. Daarom hopen we dat Slide Factory het publiek aanspreekt. Het wordt een grote gezellige bende."

Wie zich echter niet laat verleiden tot aanschaf van kaartjes voor het festival krijgt wellicht tóch klanken van het blaasinstrument te horen. Er zijn kleine en korte optredens gepland op meerdere plaatsen in de stad, die niet zullen worden aangekondigd.

■ **Het Slide Factory festival** vindt plaats in de Doelen in Rotterdam, op 26, 27, 28 en 29 maart.
www.slidefactory.nl