

Pierre Volders over

NRC 23/3/09

# Het Trombone Festival Slide Factory

Door FLORIS DON

ROTTERDAM, 23 MAART. „De trombone is een moeilijk instrument. Wie de eerste stappen in de harmonie- en fanfarewereld zet, zal eerder geneigd zijn te kiezen voor saxofoon, trompet of klarinet, compacte instrumenten waarbij je niet met zo'n grote koffer rondsjouwt. De trombone ziet er bovendien raar uit met die grote schuif, die ook nog moeilijk is te hanteren. Maar toch: als kinderen eenmaal trombone spelen, willen ze niets anders meer. Iets soortgelijks geldt voor het grote publiek. Dat hoort misschien liever een strijkkwartet, maar is na afloop van een trombonerecital altijd laaiend enthousiast. Daarom is actieve promotie van het instrument zo belangrijk.”

Pierre Volders is trombonist en lid van het Nieuw Trombone Collectief, dat voor de derde keer Slide Factory, European Trombone Festival organiseert in De Doelen in Rotterdam. Het tweejaarlijkse festival is sinds 2005 uitgegroeid van een landelijk tot internationaal evenement en draagt dit jaar het motto 'Meet the World'. De programmabrochure wordt zelfs in het Japans aangeboden.

„Er zijn inmiddels passepartouts verkocht in Japan, Finland, Venezuela. Dat wereldwijde bereik weerspiegelt zich in de programmering. Het openingsconcert in de Grote Zaal wordt verzorgd door het trombonekwartet.



Foto: Jørgen Krielen

Joseph Alessi, Michel Becquet, Stefan Schulz en Jørgen van Rijen: de absolute top van Amerika, Frankrijk, Duitsland en Nederland. Bijzonder blij zijn we met een nieuwe compositie van de beroemdste trombonist ooit, Christian Lindberg. In 2005 was hij hoofdgast; nu schreef hij een werk voor negen trombones en orkest, dat onder zijn leiding wordt uitgevoerd door het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

„Niet minder belangrijk zijn de jonge leerlingen en amateurs. Het Collectief is dit festival ooit begonnen om juist aan de amateurwereld van de harmonie en fanfare meer aandacht te besteden. Daar zijn we zelf ook begonnen. In samenwerking met Codarts, het Rotterdamse conservatorium, zijn er workshops voor trombonisten van alle niveaus. We hebben daarnaast een Jong Trombone Collectief samengesteld van jonge

Nederlandse talenten, dat we ook ná het festival blijven coachen. En op het Schouwburgplein verzamelen zich tijdens het 'Pleinspektakel' zoveel mogelijk trombonisten, die dan samenspelen met een Antilliaanse brassbandschool en Afrikaanse percussionisten.

„De naam Slide Factory verwijst naar Rotterdam. Die stad is daadwerkelijk een trombonefabriek, alle tien leden van het Collectief hebben daar onderwijs gehad van lesgoeroe George Wiegel. Hij kreeg het voor elkaar om een gezellige studentengroep te vormen die ook nog bloedfanatiek studeerde. We hadden het geluk allen een goede baan te vinden, ikzelf bij het Rotterdams Philharmonisch.

„Toen we elkaar uit het oog dreigden te verliezen, richtten we het Nieuw Trombone Collectief op. Door het uitbreiden van het trombonerepertoire en het organiseren van Slide Factory willen we de trombone in het midden van de aandacht houden. Tijdens het festival gaan we met verschillende trombonekwartetjes overal in de stad onverwachte optredens geven bij wijze van guerrillamarketing, zodat het publiek er echt niet aan kan ontkomen.”

Slide Factory, European Trombone Festival: 26-29/3 De Doelen Rotterdam. Info: [www.slidefactory.nl](http://www.slidefactory.nl), [www.newtrombonecollective.com](http://www.newtrombonecollective.com)